





Podczas występu głównej tancerki miss Duncan w Kieraltreize wydarzyło się zabawne zajście. W pierwszym rzędzie krzesła siedział wytwornie przyodziany dżentelmen, o junkierskim, butnym wyrazie twarzy. Popisy tancerki budziły w nim niepokromioną wesołość. Być może, iż nie podziwiał piękną i wdzięką ruchów, lecz tylko bosa nogi Amerykanki podniecały jego humor. Dość, że go dżentelmen śmiał się nieustannie i bardzo głośno. Miss Duncan zwróciła nań wreszcie uwagę. Traktuje ona swą sztukę poważnie. Jest przekonana, że ma do spełnienia ważną misję. Prawdopodobnie jest przytem osobą nerwową. Śmiejąc się bez przerwy twarz junkra niebawem rozdrażniła ją do tego stopnia, że z trudnością mogła skłócić zasyzgań taniec. Zasłona spadła. Wnet na scenie zjawił się sam dyrektor teatru Karla i w grzecznej mowie zwrócił się do siedzącego w pierwszym rzędzie junkra z prośbą, aby schodził z teatru opuścić, albowiem jego śmiech nie pozwalał pannie Duncan tańczy. Na to junkier: — Zapłaćcie mi za bilet. Mam prawo śmiać się. Nie wyjdę. Dyrektor zniknął. Międzyakt przedłużyło się. Publiczność zaczyna się niecierpliwić. Na scenie znów zjawia się kierownik teatru i rzecze: „Panna Dun-







